

WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

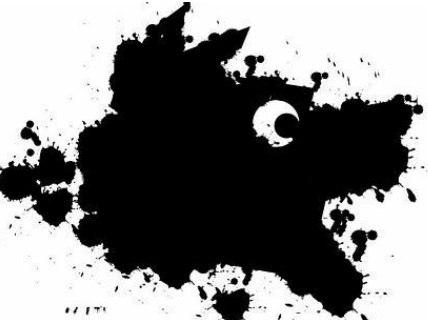
Wyspa Krym – Deja vu (Ukraina 2014, 30')

+ dyskusja i spotkanie: Tomáš Rafa

PONIEDZIAŁEK, 20.04.2015, 18:00

Zadziwiające proroctwo radzieckiego dysydenta Wasilija Aksjonowa, autora fantastycznonaukowej powieści Wyspa Krym (1979), która zapowiada wchłonięcie czarnomorskiego półwyspu przez potężnego sąsiada, staje się w filmie Ihora Czajki punktem wyjścia do ukazania genezy rosyjskiej inwazji na Krym. Analizując wypowiedzi polityków i archiwalne materiały rosyjskiej telewizji, autor filmu nie pozostawia wątpliwości co do tego, że Kreml planował tę operację od lat. Przygotowania obejmowały m. in. ofensywę propagandową prowadzoną wśród miejscowej ludności, którą wszelkimi sposobami skłaniano do przyjęcia rosyjskiego obywatelstwa, a także zastraszanie niezależnych dziennikarzy i działaczy. Kiedy Ukraina za sprawą majdanowej rewolucji zaczęła wymykać się z rosyjskiej strefy wpływów, do akcji wprowadzono „zielone ludziki”. Dzięki ich pomocy obecny premier Krymu – Siergiej (nomen omen) Aksjonow, którego kryminalna przeszłość jest tajemnicą poliszynela, dopisuje nowy rozdział do książki swojego imiennika.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

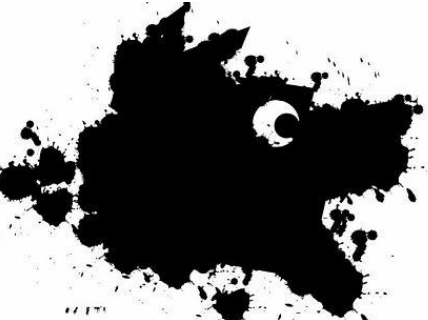
EuroMajdan. Surowy Montaż (Ukraina 2014, 60')

+ dyskusja i spotkanie: Tomáš Rafa

PONIEDZIAŁEK, 20.04.2015, 19:00

Organizatorzy Docudays.ua – ukraińskiego festiwalu filmów o prawach człowieka – zwrócili się do operatorów rejestrujących wydarzenia na Majdanie z apelem o udostępnienie materiałów, które pomogłyby stworzyć całościowy obraz kijowskiej rewolucji. Byli wśród nich zarówno uznani twórcy, jak i debiutanci, dla których dokumentowanie protestów było po prostu najbardziej adekwatną formą zaangażowania. Wielu z nich ryzykowało życiem, żeby z bliska uchwycić najbardziej dramatyczne momenty. W rezultacie powstał dokument naładowany emocjami, przejmujący i pełen pasji – prawdziwy filmowy autoportret Euromajdanu, zrealizowany przez ludzi, którzy go tworzyli. Wbrew podtytułowi, Euromajdan to film skończony. Druga część tytułu to raczej metafora współczesnej Ukrainy, tworzącej się wciąż na naszych oczach.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Uniwersytet Śląski, sala 20

Cicha inkwizycja (Nikaragua, USA 2014, 65')

+ dyskusja i spotkanie: dr Anna Drożdż (UŚ)

WTOREK, 21.04.2015, 10:00

Ceną za pragmatyczny sojusz sandinistów i episkopatu Nikaragui, który pomógł Danielowi Ortedze utrzymać się przy władzy, jest bezwzględnie surowe prawo antyaborcyjne. Nie uczyniono wyjątków ani dla ciąży z gwałtów, ani dla aborcji terapeutycznych, ratujących życie kobiet. Doktor Carla Cerrato, niegdyś entuzjastka socjalistycznej rewolucji, nie może pogodzić się z cynizmem jej dnia dzisiejszego. Przede wszystkim jednak – z bezsensowną śmiercią kolejnych ofiar niehumanitarnej ustawy. Podobnie jak inni lekarze, musi dokonywać trudnych wyborów między wskazaniami medycznych procedur, a zakazami prawa. Codziennie widzi swoich kolegów z kliniki, którzy ze strachu pozwalają umrzeć proszącym ich o ratunek kobietom, albo ryzykują procesami, wypełniając przysięgę Hipokratesa.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

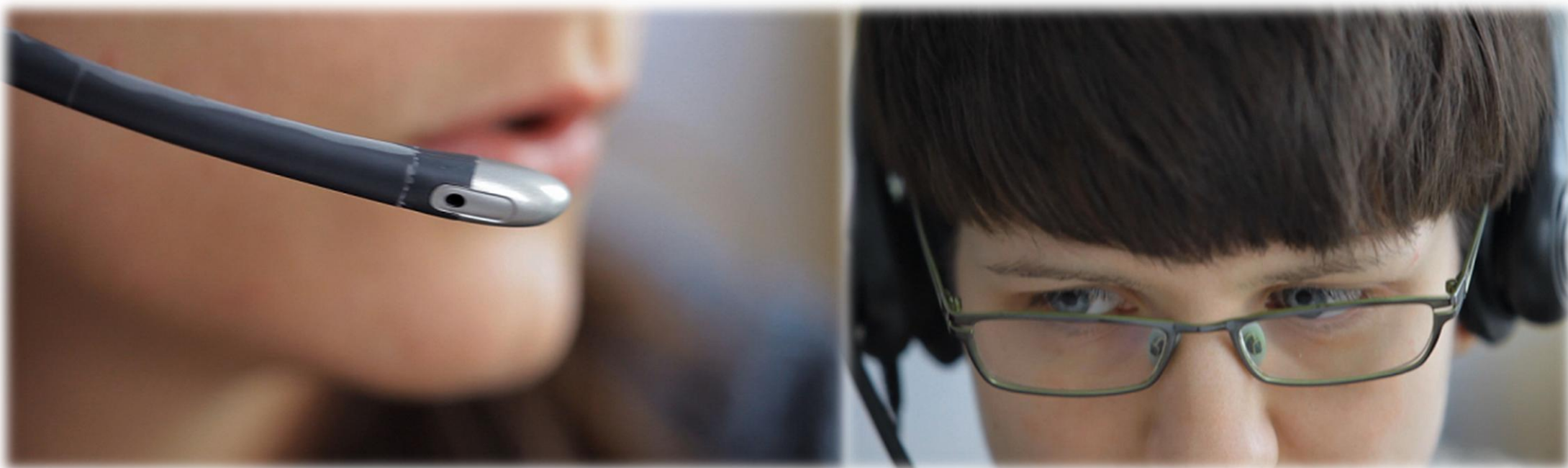
Uniwersytet Śląski, sala 8

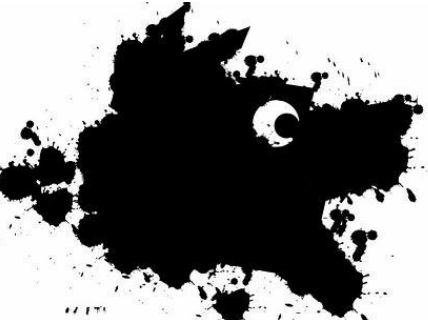
Dzieci dzwonią (Polska 2014, 30')

+ dyskusja i spotkanie: dr Dorota Prysak (UŚ)

WTOREK, 21.04.2015, 13:30

W niewielkim mieszkaniu na warszawskiej Saskiej Kępie telefon dzwoni non-stop. Dzieci dzwonią z najróżniejszymi sprawami. Najczęściej żartują – pewien chłopiec na przykład prosi o pomoc, ponieważ właśnie goni go dzik. Ale za żartami z reguły ukrywają prawdziwy powód poszukiwania kontaktu z kimś dorosłym, komu można by zaufać. Najczęściej dzwonią nie raz. Andrzej Mańkowski umiejętnie buduje opowieść – od żartów po dramatyczny finał – i znakomicie wykorzystuje ograniczenia formalne – nie możemy przecież usłyszeć głosu dzwoniących, ani zobaczyć twarzy konsultantek Telefonu Zaufania dla Dzieci i Młodzieży. Otrzymujemy więc film jednocześnie szczery i dyskretny, pełen po mistrzowsku opanowanych emocji, bo też imponująco opanowane są dziewczyny odbierające telefon 116 111.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

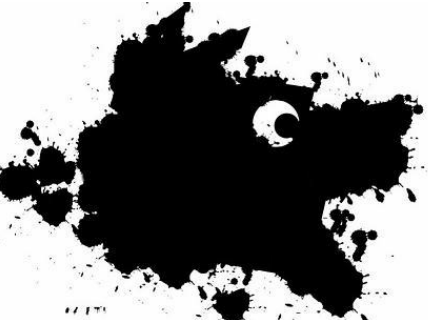
Południowa granica (Ukraina 2014, 15')

+ dyskusja i spotkanie: Włada Goncharenko (UŚ), Maurycy Kulak (Amnesty International)

WTOREK, 21.04.2015, 18:00

Bohaterka filmu, Natalia Bimbirayte, dziennikarka śledcza i obrończyni praw człowieka z Chersonia, uzmysławia nam sytuację, w jakiej znaleźli się w chwili rosyjskiej agresji ukraińscy działacze społeczeństwa obywatelskiego. Czymkolwiek by się wcześniej nie zajmowali, musieli teraz zadać sobie podstawowe pytanie: kim jestem i gdzie chcę żyć. Zwłaszcza w pierwszej fazie dramatu to ich organizacyjny wysiłek i mobilizacja społeczeństwa pomogły załatać najbardziej palące braki w zaopatrzeniu armii – w apteczki, kamizelki kuloodporne, nawet okulary przeciwsłoneczne. Brakowało dosłownie wszystkiego.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

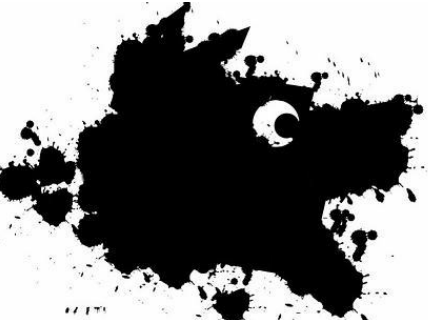
Czarna księga Majdanu (Ukraina 2014, 76')

+ dyskusja i spotkanie: **Włada Goncharenko (UŚ), Maurycy Kulak (AI)**

WTOREK, 21.04.2015, 18:30

Dokumentalna kronika Majdanu pokazuje nam w zbliżeniu sytuację i postaci uchwycone przez kamery studentów kijowskiej szkoły filmowej. Młodzi twórcy rejestrowali rewolucję od środka, na gorąco chwytając rzeczywistość, w której powaga miesza się z komizmem. Zobaczymy tu bohaterów pierwszej linii i statystów rewolucji, robotników, studentów, artystów i dziwaków. Ludzi w różnym wieku i z różnym podejściem do rzeczywistości, których protest połączył więzią silniejszą od strachu. Czarni od dymu, zmęczeni, na barykadach i w zaimprovizowanych noclegowniach opowiadają o swoich doświadczeniach, nadziejach, o tym, co sprawiło, że Ukraina w ciągu kilku miesięcy nieodwracalnie stała się innym krajem. Czarna Księga Majdanu pokazuje nam moment przetomu przy pomocy obrazów, które na długo zapadają w pamięć. Jak zaimprovizowany koncert na fortepianie, który nie wiadomo skąd znalazł się na ulicy, czy pokruszony, czarny lód odbijający blade, zimowe słońce.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Uniwersytet Śląski, sala 02

Zakazane filmy (Niemcy 2014, 94')

+ dyskusja i spotkanie: dr Grzegorz Studnicki (UŚ), dr hab. Marek Rembierz (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 10:00

W archiwum za specjalnym murem ochronnym spoczywają wybuchowe filmy. Wybuchowe dosłownie – bo przy wyższej temperaturze taśma celuloidowa grozi eksplozją – ale też w przenośni. Na tyle, że niemieckie prawo nakłada ograniczenia na ich rozpowszechnianie. Spośród około tysiąca produkcji nazistowskiego kina – bo o nich mowa – 40 tytułów najtwardszej propagandy nadal nie może być prezentowanych bez odpowiedniego wprowadzenia i dyskusji po pokazie. Tylko czy w epoce, gdy niemal wszystko można znaleźć w internecie albo sprowadzić na DVD z zagranicy, takie ograniczenia wciąż mają sens? Nie ma prostych odpowiedzi na to pytanie, na które w filmie Felixa Moellera starają się odpowiedzieć najlepsi eksperci. Tym bardziej, że nie zawsze propagandowa intencja narodowosocjalistycznych filmów jest dla współczesnego widza oczywista. O ile o niesławnych obrazach antysemitycznych prawie każdy przynajmniej coś słyszał, o tyle odkryciem dla naszej publiczności mogą być w Zakazanych filmach arcyciekawe fragmenty fabuł antypolskich, antybrytyjskich, gloryfikujących wojnę, czy wreszcie... mającego pozytywnie nastroić społeczeństwo do nazistowskiego programu eutanazji dramatu Ich klage an! (Oskarżam).





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Uniwersytet Śląski, sala 02

FC Rwanda (Holandia 2013, 57')

+ dyskusja i spotkanie: dr Michał Rauszer (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 14:00

Oficjalnie, dwadzieścia lat po ludobójstwie, które zdziesiątkowało populację Rwandy, etniczne podziały należą tu do przeszłości. Winni odsiadują wieloletnie wyroki, a proces rekuncyliacji zakończył się sukcesem. W praktyce, jak dobitnie ukazuje to dokument Jorisa Postemy, sytuacja wygląda inaczej. Punktem wyjścia do analizy rwandyjskiej współczesności staje się tu rywalizacja dwóch klubów piłkarskich: APR i Rayon Sports. Choć pod względem etnicznym oba mają podobny skład, ten pierwszy jest klubem wojskowym, kojarzonym z rządem kierowanym przez Tutsich, drugi zaś w powszechnej świadomości reprezentuje sfrustrowaną większość Hutu. Każde spotkanie dwóch klubów to największe piłkarskie wydarzenie w kraju, a jednocześnie – barometr społecznych nastrojów. I choć zapewne repertuar zachowań piłkarskich fanów na całym świecie ma podobnie konfrontacyjny charakter, uchwycony w finale filmu gest kibica Rayon każe myśleć z niepokojem o przyszłości Rwandy.



WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

Jesteśmy stajemy się śmiercią (Francja 2014, 4')

+ dyskusja i spotkanie: dr Grzegorz Odoj (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 17:00

„Teraz jestem staję się Śmiercią, niszczycielem światów” – to słowa Wisznu według Bhagavadgity. W ustach Roberta Oppenheimera robią piorunujące wrażenie, także po latach. Zwłaszcza gdy ten właśnie skrawek archiwalnego materiału unieruchomi potok nostalgicznych obrazów z naszej planety, sprawiając wrażenie wypowiedzi z drugiej strony czasu – już po końcu świata. Jean-Gabriel Périot, nasz ulubiony filmowiec eksperymentalny, wraca na WATCH DOCS w świetnej formie – ze swoją kolażową techniką i w bezlitośnie nostalgicznej poetyce retro-futuro.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

Pieśń pasterza (Polska, Armenia 2014, 30')

+ dyskusja i spotkanie: dr Grzegorz Odoj (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 17:10

Ormiański pasterz Chaczik mieszka gdzieś wysoko w górach. Na tyle, na ile może opiekuje się rodziną i samodzielnie wypasa kozy na stokach. Surowe piękno przyrody, świetnie uchwycone w znakomitych zdjęciach Mkhitaryana jest jednak dla niego niedostępne. Chaczik jest niewidomy. Monumentalne górskie panoramy sąsiadują tu z ujęciami ukazującymi zgiełk wielkiego miasta, w którym w specjalnej szkole uczy się syn Chaczika. On też – podobnie jak rodzice – ma problemy ze wzrokiem. Czy rodzina żyjąca w górskiej pustelni będzie musiała przenieść się do Erewania by być bliżej jedyne dziecko?



WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

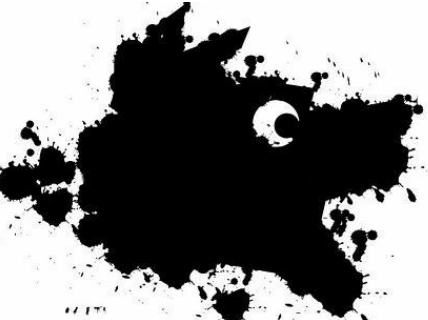
Opony (Birma, Niemcy 2013, 33')

+ dyskusja i spotkanie: dr Grzegorz Odoj (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 17:40

Kolejny obiecujący debiut birmańskiego reżysera, pokazywany m. in. w Amsterdamie (IDFA) i nagrodzony w Palm Springs, to kolejny przychodzący z Birmy obraz fizycznej pracy obserwowanej jednocześnie z uwagą i z pogodną zadumą. Bohaterowie filmu z ranguńskiego warsztatu recyklingu opon wydają się tu być niestrudzonymi, bezbłędnymi pracownikami odwiecznego cyklu zmian, narodzin i śmierci. Ze zużytych opon wyrabiają różne nowe przedmioty – od obuwia po szczotki. Pracują szybko i precyzyjnie, są wśród nich młodzi i starzy, mężczyźni i kobiety. Czarno-biały w większości dokument przemawia głównie bardzo filmowym obrazem ich opanowanych do perfekcji ruchów i pięknymi, portretowymi zbliżeniami twarzy, ale kamera rejestruje też fragmenty rozmów czy piosenkę – okruchy życia wśród wytężonej pracy.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

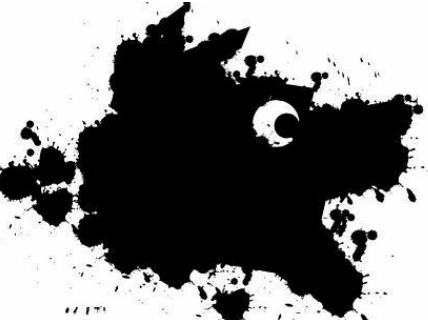
Rodzeństwo jest na zawsze (Norwegia 2013, 75')

+ dyskusja i spotkanie: dr Grzegorz Odoj (UŚ)

ŚRODA, 22.04.2015, 18:15

73-letni Magnar i 70-letnia Oddny od dzieciństwa żyją na rodzinnej farmie, przekazywanej z pokolenia na pokolenie. Niewiele się tu zmienia, choć w latach 60. konia zastąpił traktor, a w 70. podciągnięto elektryczność i telefon. Przez cały rok rodzeństwo czeka na wakacje, chociaż nie polegają one na wypoczynku – to letni wypas krów na wysokogórskich pastwiskach. Subtelna opowieść o tradycyjnym życiu blisko natury podbiła serca Norwegów. Film Frode Fimlanda na zeszłorocznym Bergen International Film Festival zdobył nagrodę publiczności, a później okazał się przebojem kasowym norweskich kin, udowadniając nieodparty pociąg nowoczesnego społeczeństwa szybkich zmian do tego, co trwałe i do starej, odwiecznej symbiozy człowieka z przyrodą.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

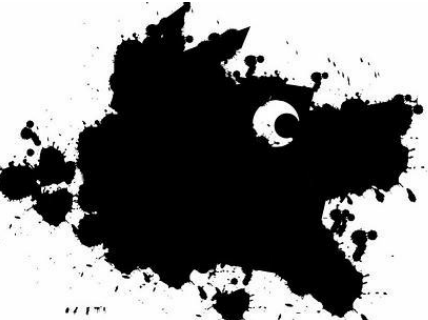
Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

Aleppo. Notatki z ciemności (Polska 2014, 90')

ŚRODA, 22.04.2015, 18:00

Ten wyjątkowy dokument zrealizowany przez polskich twórców latem ubiegłego roku wspólnie z miejscowymi Syryjczykami ukazuje życie oblężonego miasta z perspektywy siedmiu postaci. Wojna wywróciła ich życie do góry nogami: byli oficer reżimowych wojsk po kilkanaście godzin na dobę operuje rannych w polowym szpitalu, a oddziałem radykalnych islamistów dowodzi właściciel sklepu z damską bielizną. Wśród bohaterów są też: lokalny imam, piekarz, uliczny sprzedawca, dziennikarz i mechanik. Zwykli ludzie, którzy na różne sposoby wspierają rebeliantów w walce z reżimem – lub po prostu starają się pomóc przetrwać wszystkim, którzy jeszcze pozostali w zrujnowanym mieście. Pomoc rannym, rozdawanie chleba czy wsparcie duchowe są tu równie ważne jak walka z bronią w ręku.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Uniwersytet Śląski, sala 02

Ucieczka (Serbia, Bośnia 2013, 23')

+ dyskusja i spotkanie: dr Anna Drożdż (UŚ), dr Klára Brožovičová (UM),
dr Łukasz Kwadrans (UŚ), dr hab. Marek Rembierz (UŚ), Maurycy Kulak (Amnesty International)

CZWARTEK, 23.04.2015, 11:00

Bałkańskie Romki – bohaterki nowego filmu Srdjana Keca, autora znakomitego *Mirażu*, który prezentowaliśmy podczas festiwalu w 2012 roku, zmagają się z podwójnym wykluczeniem. Z jednej strony – jako przedstawicielki stygmatyzowanej mniejszości etnicznej, z drugiej – jako kobiety w radykalnie patriarchalnej społeczności. Każda z nich stara się na swój sposób zmienić swoje życie. Uciec przed przemocą męża, albo też uciec z rodzinnego domu... do narzeczonego. Ucieczki nie zawsze się udają i nie zawsze dobrze wróżą. Zwłaszcza, gdy – jak ucieczka Danjeli – oznaczają opuszczenie szkoły. Film Keca nie nastraja optymistycznie: być może szansę na lepsze życie dostanie dopiero kolejne pokolenie romskich kobiet.



WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Uniwersytet Śląski, sala 02

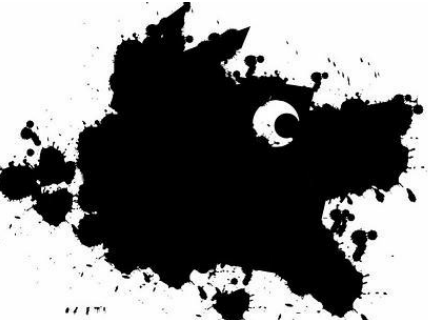
Wyrok na Węgrzech (Węgry, Niemcy 2013, 112')

+ dyskusja i spotkanie: dr Anna Drożdż (UŚ), dr Klára Brožovičová (UM),
dr Łukasz Kwadrans (UŚ), dr hab. Marek Rembierz (UŚ), Maurycy Kulak (Amnesty International)

CZWARTEK, 23.04.2015, 11:30

Najgłośniejszy węgierski dokument ostatnich lat to kronika procesu grupy neonazistów, oskarżonych o zamordowanie sześciu Romów, w tym kobiet i dziecka. Film wiernie oddaje specyfikę ponad dwuletniego procesu. Klaustrofobiczna przestrzeń niewielkiej sali sądowej, w której sprawców od rodzin ofiar dzieli zaledwie metry, pozwala na bardzo bliską obserwację tak jednych, jak i drugich. Jednym z głównych bohaterów – procesu i filmu – jest sarkastyczny sędzia, bezceremonialnie traktujący zarówno oskarżonych, jak i świadków. Ale jego skrupulatne przesłuchania ujawniają nie tylko przebieg wydarzeń, które doprowadziły do śmierci kolejnych ofiar, lecz także szokujące pokłady instytucjonalnej ksenofobii. W najbardziej szokującej scenie filmu pracownik pogotowia próbuje wyjaśnić, dlaczego dziesięciolatek z widoczną raną postrzałową na głowie uznał za zmarłego z powodu... zaciżenia.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

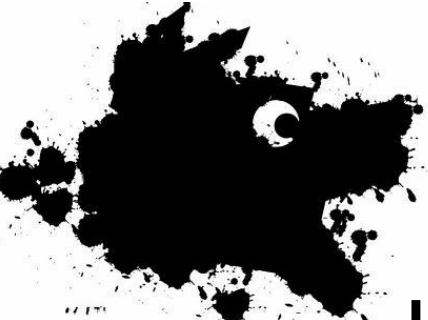
Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”

Powrót do Homs (Syria, Niemcy 2013, 90')

CZWARTEK, 23.04.2015, 18:00

Nagradzany na całym świecie – od Sundance po Kraków – dokument Talala Derkiego ukazuje syryjski konflikt w takim zbliżeniu, że widzowie czują się jak na pierwszej linii frontu. Twórcy filmu niejednokrotnie ryzykowali życiem, rejestrując walki w oblężonym mieście. Ale o niezwykłej mocy Powrotu do Homs decyduje jego główny bohater: Abdul Basit Saroot – znany i lubiany w rodzinnym Homs piłkarz młodzieżowej reprezentacji Syrii, dziesięcioletni o niespożytej energii i zadziwiającej charyzmie. Kiedy zaczyna się syryjska rewolucja, wymyślane przez niego na poczekaniu slogany w mgnieniu oka podchwytywają demonstrujące przeciw reżimowi Assada tłumy. Kiedy zaś syryjski konflikt wkracza w kolejną fazę i na ulice wyjeżdżają czołgi, „śpiewający bramkarz” – podobnie jak wielu innych – chwyta za broń. Nieustannie igra ze śmiercią w mieście, które coraz bardziej przypomina warszawskie morze ruin z jesieni 1944 roku. Jego wyczyny przechodzą do legendy: wielokrotnie ranny cudem wymyka się z kolejnych okrążeń, ale wciąż powraca do walki – i miasta, które wbrew wszystkiemu stawia opór wojskom reżimu. Bez wątpienia Powrót do Homs pozostanie jednym z najwybitniejszych filmowych świadectw walki Syryjczyków o wolność.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

Uśmiechnij się, a świat odpowie ci uśmiechem (Izrael, Palestyna 2014, 21')

PIĄTEK, 24.04.2015, 18:00

Izraelska armia ma prawo bez nakazu przeszukiwać domy na Zachodnim Brzegu. Palestyńczycy nie dowiadują się, czy podstawą takich działań są wiarygodne dane wywiadowcze, czy chodzi tu wyłącznie o szykanę. Mogą jednak filmować izraelskich żołnierzy podczas czynności operacyjnych. Pewnej zimowej nocy w Hebronie członkowie rodziny al-Haddad słyszą pukanie do drzwi... Prezentowany film zrealizowany został przez izraelską organizację pozarządową B'Tselem, założoną w 1989 r. przez grupę wybitnych prawników, naukowców, dziennikarzy i członków Knesetu. Misją B'Tselem jest dokumentacja naruszeń praw człowieka na terytoriach okupowanych.



WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

Będzie wojna (Dania 2013, 59')

PIĄTEK, 24.04.2015, 18:30

Świetnie udokumentowany film Borisa Bertrama udowadnia, że w pewnym momencie medialno-dyplomatycznej kampanii uzasadniającej konieczność nowej wojny nie da się już zatrzymać. Korzystając z dobrze dobranych archiwaliów uzupełnionych współczesnymi wypowiedziami ekspertów, polityków i dyplomatów, Bertram pokazuje nam, jak wyglądały zakulisowe przygotowania do inwazji na Irak i w jaki sposób udało się ją zaprezentować zachodniej opinii publicznej. Dziś wiemy, że kluczowy wątek rzekomego posiadania przez reżim Saddama Husseina broni masowego rażenia był nie tyle przyczyną inwazji, co raczej próbą usprawiedliwienia decyzji podjętej z innych pobudek, po raz pierwszy jednak będziemy mogli to usłyszeć od ludzi, którzy znajdowali się wówczas w centrum wydarzeń. Dowiemy się także, jak wielką rolę w podejmowaniu decyzji o tak fundamentalnym znaczeniu odgrywają osobiste relacje i ambicje polityków. Oto wojna prowadzona z zacisznych gabinetów – daleka od prawdziwego pola bitwy, choć także przerażająca.



WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

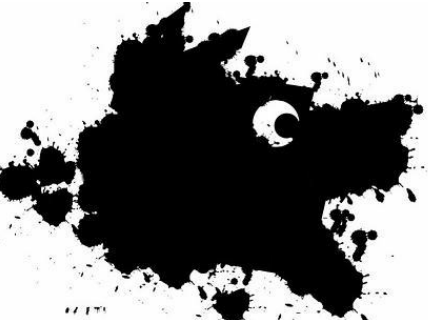
Herbaciarnia zamkowa LAJA

Esencja strachu (Szwecja 2013, 59')

PIĄTEK, 24.04.2015, 19:30

W Europie mało kto zdaje sobie sprawę, jak wygląda życie w Ogadenie. Kiedy dwaj szwedzcy dziennikarze Martin Schibbye i Johan Persson nielegalnie przekraczają granicę tego regionu we wschodniej Etiopii, nie mogą jeszcze przypuszczać, że zostaną oskarżeni o terroryzm i skazani na 11 lat pozbawienia wolności w więzieniu, z którego nie wychodzi się żywym. Straceńcza ucieczka przed wojskiem, niespodziewane spotkanie z rebeliantami i poważne rany postrzałowe to dopiero początek tragikomicznego spektaklu, w którym będą zmuszeni wziąć udział. Do momentu pojmania przebieg wydarzeń dokumentują swoimi kamerami. Potem to oni jednak stają się aktorami w propagandowym materiale reżyserowanym przez bezwzględnego prezydenta Abdiego Mohamuda Omara. Dzięki ucieczce z kraju jednego z jego doradców te i inne nagrania zrealizowane dla lokalnej telewizji zostają ujawnione. Obraz Ogadenu, jaki się z nich wyłania, to przerażające świadectwo krwawego terroru i absolutnej władzy Omara.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

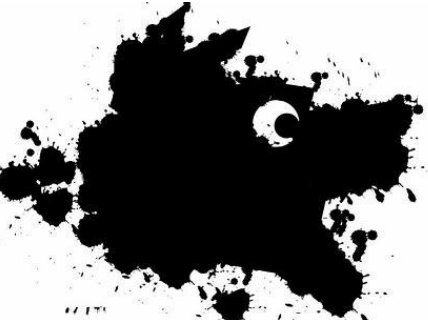
Herbaciarnia zamkowa LAJA

Łowcy zbrodniarzy (Szwajcaria 2014, 52')

SOBOTA, 25.04.2015, 18:00

Nicolas Wadimoff i Juan Jose Lozano – autor prezentowanego na WATCH DOCS w 2008 roku dokumentu *Niewygodny świadek* – portretują w swoim filmie zespół szwajcarskich prawników ze Stowarzyszenia TRIAL. Ich misją jest tropienie i stawianie przed sądem ukrywających się w Szwajcarii sprawców zbrodni wojennych i zbrodni przeciwko ludzkości. Praca tropicieli jest żmudna i niekiedy niebezpieczna, a efekty – nie zawsze satysfakcjonujące. Od Rwandy po Gwatemalę, organizując kolejne wizje lokalne, spotykając się potajemnie z lokalnymi działaczami praw człowieka i nakłaniając świadków do zeznań, członkowie TRIAL walczą o godność ofiar zapomnianych zbrodni. Poszukiwania ciągną się niekiedy latami, cudem odnalezieni świadkowie mogą zostać zastraszeni lub nawet zamordowani, a jeśli w końcu dojdzie do procesu, sąd zawsze może uznać dowody za niewystarczające. Ale członkowie stowarzyszenia nie zamierzają się poddawać. Każda wygrana sprawa przybliży dzień, w którym międzynarodowa sprawiedliwość stanie się w końcu rzeczywistością.





WATCH DOCS

Prawa człowieka w filmie

Herbaciarnia zamkowa LAJA

Lata Fierro (Meksyk 2013, 100')

SOBOTA, 25.04.2015, 19:00

César Fierro ostatnie trzydzieści lat spędził w celi śmierci, skazany za zamordowanie taksówkarza. Fierro wciąż czeka na egzekucję, choć wyrok zapadł na podstawie wymuszonego przyznania się do winy i zeznań podejrzanego świadka, a prokurator, który żądał dla niego kary śmierci, przyznaje, że skazano niewinnego człowieka. Dokument Santiago Esteinou obnaża absurdy amerykańskiego systemu sądowego, hojnie szafującego wieloletnimi wyrokami, które później tak trudno podważyć. Nie pozostawia też wątpliwości co do roli w całej sprawie skorumpowanej meksykańskiej policji. Ale film ma też drugiego bohatera. Jest nim brat Césara – bezdomny Sergio, targany poczuciem winy za rodzinną tragedię. Znakomita, przemyślana praca operatorów obrazu ewokuje poczucie pustki i straty towarzyszące braciom tak w celi, jak i na prześwieconych słońcem, pustych ulicach Ciudad Juárez.

